

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES VOSGES

43 J

**Fonds Amédée DIEUDONNÉ,  
luthier d'art à Mirecourt  
(1920-1956)**

Répertoire numérique détaillé  
établi par  
Odile JURBERT, conservatrice du patrimoine,  
directrice des Archives départementales des Vosges

saisi par Marion Munier,  
vacatrice (2007)

**Epinal, 1986**

## INTRODUCTION

---

Les archives du luthier d'art Amédée Dieudonné<sup>1</sup> ont failli disparaître, comme tant d'autres archives d'entreprises. Conservées à la fermeture de l'atelier en 1956 et recueillies par Cécile Dieudonné, sa fille, qui désirait en écrire l'histoire, elles furent complètement abandonnées à la mort de cette dernière. Leur sort les condamnait alors à être dispersées ou à finir sur une décharge, si deux jeunes luthiers de Mirecourt, Jean-Philippe Cognier et Roland Terrier, conscients de l'intérêt qu'elles présentaient, ne les avaient pas sauvées de la destruction. Ils les déposaient gracieusement aux Archives départementales le 1<sup>er</sup> décembre 1983, pour maintenir l'unité de ce fonds, lui assurer désormais de bonnes conditions de conservation et la plus large ouverture à la recherche. Qu'ils soient ici remerciés de leur démarche à laquelle seront sensibles tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la musique, à la facture instrumentale, à la réalité d'un métier d'art ou tout simplement au passé de Mirecourt.

Le fonds Amédée Dieudonné ne représente que 39 articles (soit 1 ml) ; il n'en est pas moins important pour la connaissance de la vie et de l'activité d'une entreprise artisanale en relation avec des partenaires en Europe (Belgique et Suisse) et aux États-Unis. Il complète en outre tout à fait utilement le fonds de l'entreprise industrielle de lutherie Laberte et Magnié (16 J) déposé aux Archives en 1972. J'ai effectué l'élimination de pièces dépourvues d'intérêt ou reportées dans les registres comptables, comme des bons de livraison, des factures de gaz, de téléphone ou d'électricité ou enfin des relevés de compte bancaire.

Un certain nombre de documents, fortement dégradés par l'humidité et de mauvaises conditions de stockage, ne pourront être communiqués au public qu'après restauration. Le reste du fonds est librement ouvert à la recherche, à l'exception des correspondances privées (43 J 1 et 3) et des pièces comptables (43 J 8 à 13, 19 à 20) de moins de 60 ans (décret n° 79-1038 du 3 décembre 1979 sur la communicabilité des documents d'archives).

Des lacunes dans la série des livres comptables et la correspondance montrent que le fonds ne nous est pas parvenu dans sa totalité. Il ne subsiste ainsi aucun document sur la création de cet atelier (avril 1920) ou sur son évolution ; aucun inventaire des stocks ou du matériel ne semble avoir été réalisé. Les lettres de candidature d'Amédée Dieudonné à l'ordre national du Mérite en avril 1943 (43 J 7) permettent néanmoins de connaître la formation, la mentalité et la politique de l'artisan luthier ; on se complètera ces indications par les cahiers de rémunération et le registre de paie des ouvriers ainsi que par les réponses aux divers questionnaires sur son activité de 1942 à 1944 (43 J 7) : ces documents montrent en effet la structure et la production d'un atelier employant 2 à 3 ouvriers et assurant la formation d'apprentis. Les fragments de procès-verbaux du Syndicat des artisans de la lutherie française, créé en 1938, traduisent eux les préoccupations des luthiers de Mirecourt, soucieux de donner un statut à leur profession, de la faire connaître et de mettre au point une politique commerciale (43 J 6).

Les pièces essentielles pour la connaissance de l'entreprise sont constituées par les registres comptables dont la collection est presque complète (il manque une partie de 1940 et 1941), le registre de commandes, les registres d'exportation sans interruption de 1925 à 1926 et enfin les factures de matières premières (bois, chevilles, cordes,...). Un examen rapide de ces pièces montre que M. Dieudonné s'approvisionnait en bois en Tchécoslovaquie (région de Cheb) et dans le Doubs, et distribuait sa production en France métropolitaine et en Algérie, mais aussi en Belgique, en Suisse, aux Pays-Bas et aux États-Unis ; il effectuait aussi des réparations et des copies d'instruments : quelques copies préparatoires sont intéressantes à cet égard (43 J 18).

Tous ces renseignements sont bien sûr à croiser avec les correspondances commerciales, là encore incomplètes. Pour le classement de ces dossiers, nous avons essayé de suivre autant que possible l'ordre initial : coexistent ainsi une série de lettres arrivées rangées tantôt par ordre chronologique, tantôt par ordre alphabétique, avec parfois des dossiers particuliers pour les gros clients, une série parallèle de lettres

---

<sup>1</sup> Né à Mirecourt le 6-8-1890, marié en 1919 à Jeanne Voirin, mort le 1<sup>er</sup> février 1960.

arrivée et départ par ordre alphabétique avec également quelques dossiers de clients et enfin une collection de lettres départ par ordre alphabétique de clients.

Les sources sur le personnel ne sont pas très nombreuses : registre de paie et cahiers de rémunérations, ainsi que quelques renseignements ponctuels dans le registre de visite de l'inspection du travail et les contrats d'apprentissage.

Ces quelques lignes ne livrent bien sûr que quelques pistes de recherche pour l'exploitation de ce fonds dont la richesse reste encore à découvrir.

Le présent répertoire rédigé en 1986 a été revu et annoté en 1991 à l'occasion de recherches universitaires sur l'histoire de la lutherie mirecurtienne.

O. JURBERT,  
décembre 1986

## SOURCES COMPLÉMENTAIRES

---

*Annuaire du département des Vosges, 1920-1953*

16 J Fonds Laberte et Magnié, luthiers à Mirecourt

58 J Fonds de documentation sur la lutherie mirecurtienne.

## BIBLIOGRAPHIE

---

BONNETAT (Evelyne), ORLANDO (Edith) et TERRIER (Roland), *La musique passe aussi par Mirecourt*, [catalogue de l'exposition des Halles de Mirecourt], juillet-août 1991, 1991, p. 17-21.

☞ Comprend en 5 pages un résumé particulièrement dense de la biographie et de l'activité d'Amédée Dieudonné.

## RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

---

### Papiers privés (1933-1953)

43 J 1	Correspondance privée adressée à Monsieur Amédée Dieudonné et à divers membres de sa famille, dont Voirin, écrivain (pseudonyme Jean Mercœur).	1933-1948
43 J 2	Cartes de visite d'Amédée Dieudonné.	s.d.
43 J 3	Décès de Charles Voirin : lettres de condoléances, coupure de presse.	1938
43 J 4	Cartes diverses : denier du culte (s.d.), amicale des sapeurs pompiers de Mirecourt, musique municipale, Union des aveugles civils.	1953

### Documentation et relations diverses (1932-1957)

43 J 5	Catalogues de vente des maisons Jeandel-Aubert à Mirecourt (s.d.), Dupuis à Paris (1933), Manucord à Strasbourg (1932-1957) et Schuster à Markneukirchen (Allemagne).	1932-1957
43 J 6	Syndicat des artisans de la lutherie artistique française : fragments de procès-verbaux (1938-1939). Souscription à dix actions (1942).	1938-1942
43 J 7	Correspondance avec le comité d'organisation des industries et commerces de la musique <sup>2</sup> .	1941-1944

### Comptabilité (1920-1956)

43 J 8 – 12	Livre journal.	1920-1956
8	1920, août-1933, mai	
9	1933, juin-1940, mai	
10	1942, janvier-1946, décembre	
11	1947, janvier-1954, août	
12	1954, septembre-1956, décembre	
43 J 13	Grand livre.	1933, janvier-1936, décembre
43 J 14	Factures.	1922-1941, 1945-1953

### Fabrication et vente (1925-1956)

43 J 15*	Registre des commandes reçues <sup>3</sup> . <i>2 registres. (1925, 5 janvier-1939, juillet ; 1939, décembre-1954, décembre).</i>	1925-1954
43 J 16* - 17*	Registres d'exportation.	1925-1956
16*	1925, janvier-1937, février	
17*	1937, janvier-1956, décembre	

---

<sup>2</sup> Renseignements sur la fourniture de matières premières et enquête sur l'activité industrielle.

<sup>3</sup> Les commandes sont reçues de France métropolitaine et d'Algérie ; le second registre contient une lettre proposant la candidature de Jean PETITCOLAS au prix Paul BLANCHARD destiné à récompenser un apprenti mirecourtien « apprenant à faire un violon de toutes pièces ». Lacune : registre des commandes (1920-1924).

43 J 18 Modèles anciens, dessins, photographie, gabarit. 1922-1950

### Personnel (1931-1956)

43 J 19 Cahiers de rémunération et d'assurances sociales. 1931-1956  
*2 cahiers.*

43 J 20\* Registres de paie. 1941-1956  
*3 registres (1941, septembre-1945, décembre ; 1946, janvier-1954, septembre ; 1954, octobre-1956, septembre).*

43 J 21\* Inspection du travail : registre de visite. 1935-1938

43 J 22 Chambre des métiers des Vosges. - Règlement d'apprentissage (1937). 1937-1941  
Contrats d'apprentissage et livrets de travail au nom de Marcel Thomassin, Michel Lotte et Jean Petitnicolas (1941).

### Correspondance commerciale (1929-1956)

43 J 23 - 26 Correspondance arrivée. 1929-1956  
23 1929, 1936 (février-mars), 1937-1939  
24 1942-1945  
25 1946  
26 1951-1956

43 J 27 Correspondance arrivée : Saunois ; lettres et carnet récapitulatif des 1950-1956  
commandes.

43 J 28 Correspondance arrivée : Wurlitzer à New York (États-Unis). 1935-1940

43 J 29 - 31 Correspondance arrivée et départ par ordre alphabétique de clients. 1943-1949  
29 1943-1945  
30 1945-1946  
31 1947-1949

43 J 32 Correspondance arrivée et départ Mangin à Toulouse. 1935

43 J 33 Correspondance arrivée et départ Conrady à Metz (10). (1942-1945, 1947, 1949). Correspondance avec les fournisseurs (1951-1955). 1942-1955

43 J 34 - 38 Correspondance arrivée et départ par ordre alphabétique de clients. 1933-1938  
34 1933  
35 1934  
36 1935  
37 1936  
38 1938

43 J 39 Papier à lettre commercial et cartes d'A. Dieudonné s.d.

---

## INDEX

---

### A

*Algérie*, commerce de lutherie, 43 J 15-16  
*Allemagne*, lutherie, 43 J 5  
Apprentissage de la lutherie, 43 J 22  
Aveugles civils des Vosges (Union des), 43 J 4

### B

*Belgique*, commerce de lutherie, 43 J 16-17  
BLANCHARD (Paul), prix, 43 J 15

### C

Catalogue publicitaire, 43 J 5  
Comité d'organisation des industries et commerce de la musique, 43 J 7  
Comptabilité, 43 J 8-14  
Correspondance commerciale, 43 J 1-39

### D

DELIGNON (Jean), apprenti luthier, 43 J 19  
DIEUDONNE (Amédée), luthier, 43 J 1-19  
DUPUIS, marchand d'étuis à Paris, 43 J 5

### E

*États-Unis*, commerce de lutherie, 43 J 16-17, 28  
EULRY (Jean), apprenti luthier, 43 J 19  
Exportation, lutherie, 43 J 16-17

### G

Guerre 1939-1945, 43 J 6-7, 10-14, 16, 19-20, 22, 24, 29, 33  
GUINOT (Eugène), apprenti luthier, 43 J 19

### J

JEANDEL-AUBERT, chevalet, 43 J 5  
JUSTEL (Robert), apprenti luthier, 43 J 19

### L

LOTTE (Michel), apprenti luthier, 43 J 19, 22  
Lutherie, fonds Amédée Dieudonné, 43 J 1-39

### M

MANUCORD, fournisseur lutherie, 43 J 5  
MAUCOTEL (Eugène), apprenti luthier, 43 J 19  
MENARD (Hélène Cécile), violoniste, 43 J 1  
MERCŒUR (Jean) voir VOIRIN (Charles)  
*Metz*, commerce de lutherie, 43 J 33

*Mirecourt*, lutherie, 43 J 1-39 ; musique municipale, 43 J 4 ; sapeurs-pompiers, 43 J 4  
Modèles, lutherie, 43 J 18  
MOREL (René), apprenti luthier, 43 J 19  
Musique municipale de Mirecourt, 43 J 4

### P

*Paris*, commerce d'étuis d'instruments de musique, 43 J 5  
*Pays-Bas*, commerce de lutherie, 43 J 1, 16-17  
PETTINICOLAS (Jean), apprenti luthier, 43 J 15, 19, 22  
Photographie, 43 J 1, 5

### R

Représentant en commerce de lutherie, 43 J 27, 32-33

### S

Sapeurs-pompiers de Mirecourt, 43 J 4  
SAUNOIS (André), représentant en lutherie, 43 J 27  
SCHUSTER et SOHN, fournisseurs lutherie, 43 J 5  
*Strasbourg*, fournisseur lutherie, 43 J 5  
*Suède*, commerce de lutherie, 43 J 17  
*Suisse*, commerce de lutherie, 43 J 16-17  
Syndicat des artisans de la lutherie artistique française, 43 J 6

### T

THOMASSIN (Marcel), apprenti luthier, 43 J 19-22  
*Toulouse*, commerce de lutherie, 43 J 32  
Travail, inspection du, 43 J 21

### V

VOIRIN (Charles) dit MERCŒUR (Jean), 43 J 1 et 3

### W

WURLITZER, commerce de lutherie, 43 J 28